

## HerEinbruch



Madeleine Dietz, Installation zum Heiligen Jahr am Willigisportal, 2025  
© Madeleine Dietz

Wuchtige Steinquader schieben sich durch eine irritierende Öffnung lawinenartig in den Kirchenraum. Die schwarze Schutzmauer aus geschichteten Stahlquadern – ein Pendant zur noch erhaltenen Steinmauer auf der rechten Seite – vermag den zerstörerischen Strom visuell umzulenken, aber nicht aufzuhalten (Detailansicht).

Die Installation wurde zu einer besonderen Zeit an einem symbolträchtigen Ort platziert. Anlass ist das von Papst Franziskus für 2025 ausgerufene Heilige Jahr mit dem Motto: „Pilger der Hoffnung“. Am Heiligabend wurde vom Papst die heilige Pforte des Petersdoms in Rom geöffnet. Diesem Beispiel folgend öffnen auch viele katholische Kirchen weltweit Türen, die normalerweise verschlossen sind. Mit der Installation an der Innenwand des Willigisportals des Mainzer Doms wird der Haupteingang zum Dom jedoch von innen unsichtbar und verschlossen bleiben. Stattdessen erinnert die großformatige Installation mit dem Mauerfall an den Zerfall gesellschaftlicher und staatlicher Ordnungen, die sich in gewalt samen Auseinandersetzungen und Kriegen entladen und ohne Rücksicht bislang Festgefügtes und über viele Jahre Gewachsenes wie jahrhundertealte Kulturgüter, Infrastruktur oder die Zivilbevölkerung zerstören. Die Grausamkeit und das Leid der Zerstörung trägt Madeleine Dietz mit der Installation in den räumlich noch heilen Schutzraum der Kirche hinein.

Ein Ausweichen oder Flucht sind nicht möglich. Die Tür ist versperrt. Jeder muss sich den zerstörerischen Kräften dieser Welt stellen und bewusst Gedanken machen, wie er ihnen begegnen will. Wir können diese gewaltigen Kräfte mit unseren Gedanken und Handlungen stärker machen. Wir können uns ihnen aber auch abwehrend entgegenstellen und durch entschiedenes Handeln das Leid der betroffenen Menschen lindern oder sogar beim Bau von neuen haltgebenden Strukturen tatkräftig helfen.

Die vorgetäuschte Öffnung in der Kirchenwand und das Hereinbrechen der großen Steinquader lassen die Bedrohung auch für die scheinbar festgebaute Kirche spüren. Der Mitgliederschwund durch veränderte Lebensinhalte lässt die Kirchen nicht nur leerer werden, sondern durch Abbruch an vielen Orten auch aus dem Quartier oder dem Ort verschwinden. Missbrauchsskandale, unflexible und oft unmenschliche Kirchenstrukturen tragen dazu bei, dass die gewachsenen Strukturen der Kirche aus den Fugen geraten und einstürzen.

Jesus selbst hat sein ganzes Leben und darüber hinaus mit seiner Botschaft die Mächtigen erzittern lassen. Dadurch, dass seine Heimat im Himmel war und er sich

als Gesandter seines Vaters verstand, konnte er in einer irdischen Ungebundenheit und Freiheit leben und predigen, wie sie uns Menschen nur selten möglich ist. Sehr deutlich hat Jesus das mit den Worten aus Jesaja 61,1f in seiner Antrittsrede in Nazareth zum Ausdruck gebracht: „Der Geist des Herrn ruht auf mir; denn er hat mich gesalbt. Er hat mich gesandt, damit ich den Armen eine frohe Botschaft bringe; damit ich den Gefangenen die Entlassung verkünde und den Blinden das Augenlicht; damit ich die Zerschlagenen in Freiheit setze und ein Gnadenjahr des Herrn ausrufe.“ (Lk 4,18f)

Das Heilige Jahr ist ein Gnadenjahr der Besinnung und Neuausrichtung. Der Besinnung darauf, dass unsere Heimat im Himmel ist und unsere Kraft und Hilfe beim Herrn. Der Mauereinbruch im Dom zu Mainz ist somit ein Stein des Anstoßes, unser Vertrauen nicht auf irdische Sicherheiten zu bauen, sondern auf Gott allein (vgl. das Gleichnis vom Hausbau, Mt 7,24-28). Wie Jesus sind wir zu all jenen gesandt, bei denen das Leben aus welchem Grund auch immer zusammengebrochen ist und nur noch unter erschwerten Bedingungen möglich ist. Durch uns will Gott das erlösende Geschehen gerade in die ruinöse Niedrigkeit des menschlichen Lebens hineinbringen.

weitere Informationen auf der Website des Bistums Mainz

Patrik Scherrer, 16.01.2025

---

## **Madeleine Dietz**

Installation zum Heiligen Jahr am Willigisportal

Entstehungsjahr: 2025

Digitaldruck auf Stoff, (Detail einer Tempelruine in Avdat, Israel), ca. 400 x 400 cm,  
Steine aus der Domhütte, diverse Stahlkuben

---

Quelle: [www.bildimpuls.de](http://www.bildimpuls.de)